

WEG

W. Ehrbar Gemmologie Sàrl

Conseils et Formations en Gemmologie
Conceptions, Créations, Dessins, Devis et Estimations,
Etudes de faisabilité de Bijoux et d'Objets de Décorations

Newsletter Décembre 2025

Chers client(e)s et ami(e)s

Nous voilà déjà en décembre. Les bijoutiers travaillent d'arrache-pied pour livrer les derniers bijoux commandés pour Noël. Cette période de l'année est particulièrement intense pour cette profession, où souvent chaque heure compte afin de satisfaire les attentes des clients et honorer les commandes à temps.

Autres sujets, pierres synthétiques, imitations et traitements

Pendentif or gris et jaune 750 serti d'un saphir rond et brillants



Poids or 1.95gr

1 saphir rond 0.63ct chauffé, ϕ 5.00mm et 13 brillants G+/vs 0.14ct

Poinçon de maître WEG et AU 750

Ce pendentif est une inspiration de cet été, tout juste reçu il y a une semaine. Ce bijou me tient particulièrement à cœur. Sa forme de triangle arrondi, associée à un saphir bleu rond placé en son centre et d'un bleu intense, crée une dynamique visuelle exceptionnelle.

Les pierres synthétiques, traitées et les imitations

Synthèses

Jusqu'aux années de fin du siècle passé la production de diamants synthétiques était essentiellement expérimentale et cher. Depuis, des grands progrès dans la recherche ont permis de produire des diamants synthétiques à des coups de plus en plus bas et d'une meilleure qualité. La commercialisation a débuté vers ~2012 et a pris très vite de l'ampleur.

Les CVD (Chemical Vapour Deposit) diamant ou « Lab Grown Diamonds » ont répandus la panique auprès des acteurs de l'industrie diamantaire et principalement chez les horlogers, qui consomment de grosses quantités de diamants pour les montres.

En effet, la qualité des diamants synthétiques s'est améliorée à un tel point qu'il fallait dès lors des instruments d'analyse très sophistiqués pour déterminer s'il s'agissait d'un vrai ou d'un faux. Aujourd'hui existe des appareils très fiables et quasi automatiques qui analysent des lots de milliers de pierres très rapidement.

En revanche, le temps, que le spécialiste, pouvez déterminer avec sa loupe 10x s'il s'agissait d'un vrai diamant, est largement révolu.

Chez les pierres de couleurs les synthèses sont d'actualité bien plus longtemps que chez le diamant. Au fil des années, les techniques de fabrication se sont perfectionnées, aboutissant à des pierres synthétiques d'une qualité remarquable. Cette évolution rend désormais indispensable l'utilisation d'instruments de laboratoire de plus en plus sophistiqués

Traitements

Les pierres précieuses naturelles présentent une grande diversité de qualités. Certaines d'entre elles se distinguent par leur pureté exceptionnelle, ne laissant apparaître aucun défaut à l'œil nu, tandis que d'autres affichent des inclusions visibles, des fissures ou encore des couleurs jugées moins attrayantes.

Les traitements réalisés sur les pierres précieuses ont principalement pour objectif d'augmenter leur éclat et d'intensifier la couleur. Parmi les méthodes les plus courantes, l'emplissage des fissures par un liquide à haut indice de réfraction ou l'huilage sont largement utilisés afin de rendre les pierres plus transparentes et brillantes. Les pierres poreuses, quant à elles, subissent des immersions dans des liquides colorés qui, en pénétrant partiellement la pierre, permettent d'améliorer sensiblement leur teinte.

Dans le cas des saphirs, des procédés spécifiques tels que la diffusion ou le traitement au béryllium sont employés pour modifier ou intensifier leur couleur, offrant ainsi des résultats visuels plus attrayants et une apparence améliorée.

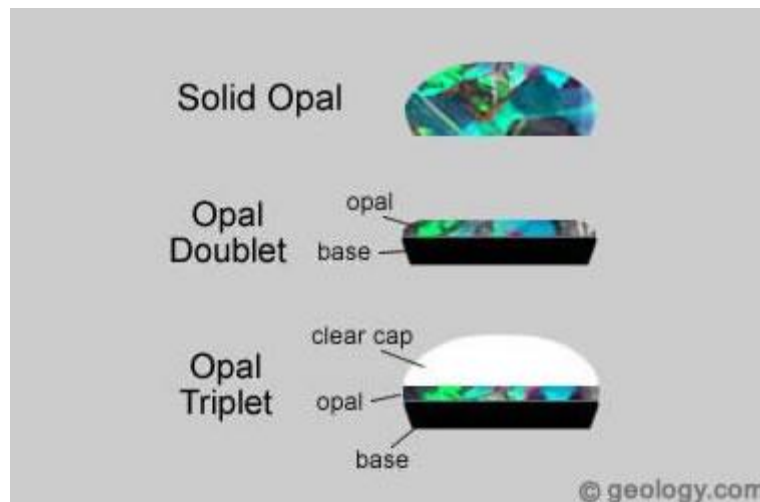
Imitations

Les imitations sont des contrefaçons de pierres naturelles faites entièrement ou partiellement par l'homme. Elles imitent l'aspect, la couleur et les effets de leur modèles. Par exemple, la moissanite ou la fabulite qui imitent le diamant.

Techniques d'assemblage ; Doublettes et Triplettes

Dans le domaine des pierres de couleur, il existe une méthode particulière qui consiste à assembler deux parties distinctes afin d'améliorer l'apparence globale de la gemme. Concrètement, la partie supérieure, appelée la couronne, est constituée de la véritable pierre précieuse de belle qualité. En revanche, la partie inférieure, appelée la culasse, est réalisée à partir d'un matériau de qualité inférieure, tel que du saphir incolore ou même du verre. Cette pratique permet de donner l'illusion d'une pierre précieuse entière de haute qualité, tout en réduisant considérablement les coûts de production.

Cette technique est fréquemment employée pour les opales, où l'assemblage de deux éléments permet d'obtenir une apparence plus attrayante tout en utilisant des matériaux moins coûteux pour la partie invisible à l'œil nu.



Il n'est pas interdit de fabriquer des gemmes synthétiques ou de les traiter, mais ils doivent impérativement être déclarés comme tel.

Une exception existe qui ne doit pas être déclarée. C'est le chauffage des pierres. Cette technique permet de améliorer la couleur et rendre la pierre plus transparente.

Lorsque vous faites un voyage dans un pays lointain vous pouvez sans autre acheter une pierre précieuse comme souvenir, mais ne pensez surtout pas que vous faites une bonne affaire. Le vendeur connaît très bien les prix du marché et malheureusement les pierres proposées sont synthétiques ou des imitations. Et n'hésitez pas lors d'un achat d'un bijou avec des pierres précieuses de demander un certificat ou une description détaillée de la, ou des pierres. Il est fort utile d'avoir une estimation pour assurance des bijoux avec photos et description pour votre assurance en cas de vol.

Pour toute information ou suggestion

Si vous souhaitez obtenir des renseignements sur un sujet spécifique, n'hésitez pas à me contacter. Toutes les suggestions sont les bienvenues et seront prises en considération afin de répondre au mieux à vos attentes.